

3.1 Geral

Construir embasamento teórico para criação do partido geral de um Centro Musical em Criciúma/SC, que conte com sala de concerto para ensaios orquestrais e infraestrutura espacial para escola de música.

3.2 Específicos

Construir embasamento teórico para compreender como a evolução da cultura musical influencia na organização dos espaços arquitetônicos, em especial aqueles para um Centro Musical;

Construir embasamento teórico para compreender o papel da música como memória e identidade cultural, a fim de identificar e compreender a memória musical de Criciúma, para reforçar a identidade cultural da cidade;

Construir embasamento teórico para compreender a importância da música no cotidiano social, em especial para crianças e adolescentes, com vistas de justificar a valorização dela como componente curricular escolar e por consequência a criação de um Centro Musical;

Levantar, analisar e diagnosticar referenciais arquitetônicos (através de desenhos esquemáticos e embasamento teórico) com vistas a compreender usos, linguagem arquitetônica, relação dos espaços público/privado e recursos técnicos, necessários para a implantação de um Centro Musical;

Levantar, analisar e diagnosticar a relação do Centro Musical com as escolas de educação básica, os grupos orquestrais e os espaços de cultura existentes na cidade, bem como os condicionantes urbanísticos do recorte, a fim de entender como se dá a relação da área do recorte com a cidade e a sua importância para a implantação de um Centro Musical.